

# LA MANTA Y LA RAYA

NÚM. 13



Silvia González de León

Universos sonoros en diálogo





## REGISTROS DE LAUDERÍA ANTIGUA (III)

**Ruy Guerrero**

En esta tercera entrega, es un placer tornar la mirada a otra de las vastas regiones culturales de México. En particular presentar dos instrumentos originarios de la región de Tierra Caliente, Michoacán. Obras de un afamado constructor. Mucho se habla de él, originario de San Juan de los Plátanos, es para muchos, innegable referencia. Seguramente son numerosos los instrumentos de su autoría que persisten. Aun así, pocas son las publicaciones y registros sobre sus instrumentos. Presentamos una breve muestra de las hábiles manos del maestro Luis Espinoza Magaña “El Jalmiche”, quien fue constructor de arpas, guitarras de golpe, vihuelas y violines.

Sirva esta breve muestra como invitación al estudio profundo a este tipo de instrumentos y en homenaje a constructores como Hermelindo Rios Magaña, Epifanio Magaña, Jerónimo Tapia, Jose Luis Sanchez, Miguel Cuevas, Ruben Cuevas, Manuel Perez Morfín, Fernando Mendoza Madrigal, Pedrizo Ricos, Refugio Landa Sanchez, Dolores Gomez “Don Lolo”, y en especial a don Mariano Espinoza, hijo de Luis.

### Vihuela

1980, Luis Espinoza Magaña,  
San Juan de los Plátanos, Michoacán.

Instrumento cordófono de 5 cuerdas dispuestas en 5 órdenes simples. En excelente estado de preservación y sin modificación alguna, el instrumento cuenta con 2 barras simples debajo de la tapa, de elegante silueta y ornamentación sobria y discreta. El fondo y los aros son de triplay de cedro rojo, tapa de taco, puente y brazo de madera



Arch. Ruy Guerrero



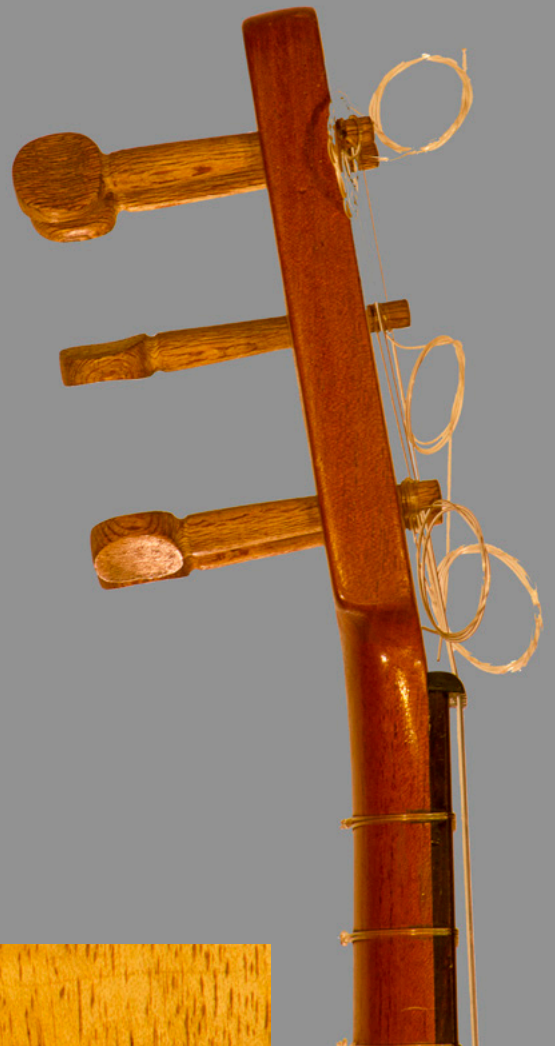
sólida de cedro rojo, diapasón de bálsamo, clavijas de encina y rejilla superior de ébano.

El mango es corto (correspondería a un brazo de 11 trastes a la caja), tiene una inclinación positiva respecto al plano de la tapa. Este elemento es consistente en varios de los instrumentos de Espinoza. Esta característica es visible en vihuelas y guitarras de golpe. Resalta el tallado del brazo: una sola pieza de madera en corte tangencial con líneas sencillas que unen palma, mango y tacón. La presencia de solamente 3 trastes elaborados de doble filamento sintético, indican una concepción rudimentaria del instrumento, posiblemente dedicado a la interpretación rasgueada y armónica de piezas sencillas con pocos acordes. Otro elemento interesante es la presencia de un filete externo que enmarca tapa y fondo. Esta es una particularidad de algunos instrumentos de Jalisco y Michoacán, sobre todo vihuelas, guitarras de golpe y guitarrones. Al respecto, resultaría interesante el estudio de este elemento y las posibles vetas de información que podrían derivar de ello.

El instrumento no ha sufrido ninguna modificación desde su adquisición en 1980. Colección particular.

VIHUELA, 1980 - S.Juan de los Platanos. Michoacán  
[BDP-C-FGR-057]

	<i>mm</i>
Longitud total	760
Longitud de cuerda	485
Longitud caja de resonancia	465
Longitud del clavijero	150
Longitud del diapasón	216
CAJA DE RESONANCIA	
Ancho lóbulo inferior	278
Ancho lóbulo medio	172
Ancho lóbulo superior	208
Diámetro de la boca	69
Distancia de la boca a la orilla sup. caja	84.5
Longitud del puente	159
Ancho del puente	17



Arch. Ruy Guerrero



Arch. Ruy Guerrero

## Arpa Grande

1980, Luis Espinoza Magaña,  
San Juan de los Platanos, Michoacán.

El instrumento se mantiene en estado prístino, se preserva tal cual lo elaboró el autor. Presenta algunos deterioros, mismos que evitan su actual uso. Resaltan las rajadas en la segunda boca de la tapa (en la zona de cacheteo o tamboreo) y en el diapasón. Se trata de un arpa grande de 35 cuerdas con caja de resonancia tipo vaso elaborada de una sola pieza de triplay delgado de cedro.

El instrumento preserva las siguientes características. Resalta en primer lugar que las cuerdas no son paralelas. Tomando como referencia la vertical del mástil, el ángulo de las cuerdas se hace más agudo de los trinos a los bordones. En segundo término, resalta el uso de clavijas de madera. A diferencia de muchas arpas modernas, o modernizadas, la clavija funciona a su vez como limite de la cuerda vibrante, además que determina la alineación y espacio entre cuerdas.

El diapasón presenta una inclinación calculada (obsérvense las fotos cenital y nadiral) y que prevé la acción tirante de las cuerdas.

Varias de las características de este tipo de arpas, resultan en una ventana histórica a la organología de arpas novohispanas.

Elementos tales como la presencia de bocas en la tapa (véanse ejemplo de arpas tradicionales de Peru, Venezuela y arpas como las empleadas en San Juan Chamula y la de la danza de Moctezuma en la huasteca Potosina), la carencia de botones para fijar las cuerdas entre otros elementos. Arreglos como este son cada vez menos comunes debido a la influencia de sistemas más modernos que agregan a las arpas mexicanas, pivotes de acero e incluso elevadores para modificar la afinación.

Al igual que en otros ejemplos, en particular uno de autor anónimo usado por la agrupación *Los Madrugadores* de Chon Larios, el diapasón se inserta en el cabezal de manera excéntrica, siendo centrado únicamente respecto a la caja en el extremo correspondiente al mástil o poste.

Sobre las fotografías presentadas en este artículo se considera que son en su mayoría fotografías de carácter técnico que puedan ayudar a constructores a resolver plantillas, diseños y criterios de construcción a partir de las imágenes. Sirva esta publicación como ejemplo y sugerencia de método para el registro de los instrumentos mostrados.

ARPA GRANDE, 1980 - S. Juan de los Platanos.  
Mich. [BDP-C-FGR-042]

	cm
Longitud de la caja de resonancia	131
Ancho de la caja de resonancia (base)	45
Longitud del mástil	116
Longitud de la cuerda más grave	96
Longitud de la cuerda más aguada	17
Ancho de la base cuadrada	47
Alto de la base cuadrada	52

El arpa se conserva intacta y con las mismas cuerdas con las que salió del taller de don Luis Espinoza en 1980. Colección particular.

#### NOTAS

Con relación al término antiguo, agradezco los comentarios que algunos lectores han tenido a bien mencionar que “antiguo” debería comprender un periodo de al menos 100 años. Para el caso de las publicaciones de esta sección, consideramos que si bien los instrumentos señalados no cuentan con esa edad, si lo son sus elementos y características constructivas, resultado de un largo devenir en el que se conservan elementos y características relevantes e históricas.

Para mas información sobre el arpa, instrumentos y música de Tierra Caliente se sugiere la consulta de estas publicaciones:

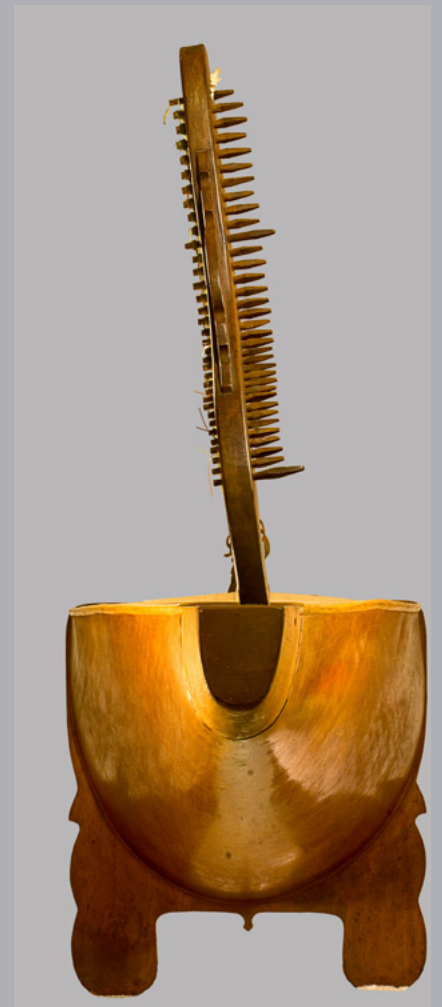
Hernandez Vaca, Victor; Martinez De la Rosa, A.; y Martinez Ayala, J.A.; *El Arpa Grande de Michoacan, Cifra y Método para tocar arpa grande*; El Colegio de Michoacan; 2005; México.

Hernandez Vaca, Victor; Martinez De la Rosa, A.; Herrera Castro, M.; y Martinez Ayala, J.A.; *Con mi guitarra en la mano, Tablaturas para guitarra de golpe y vihuela*; El Colegio de Michoacan; 2005; México.

González, Raul 2009. *Cancionero Tradicional de la Tierra Caliente de Michoacan*; Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, México.

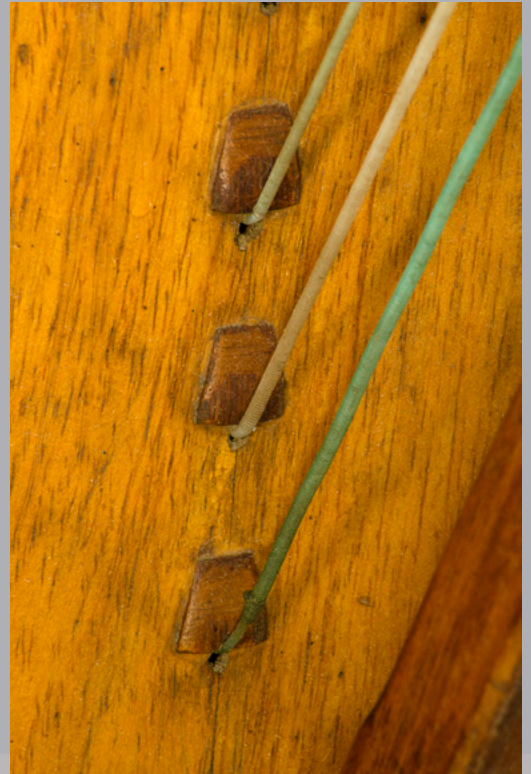


Arch. Ruy Guerrero.



Arch. Ruy Guerrero.





Arch. Ruy Guerrero.