

LA MANTA Y LA RAYA

NÚM. 16



Silvia González de León

Universos sonoros en diálogo

CARPINTEROS, LAUDEROS Y MÚSICOS DE VERACRUZ

fotografías de
Silvia González de León

El oficio de carpintero en el Sotavento ha estado asociado con frecuencia al de laudero o constructor de jaranas y guitarras de son. También hasta nuestros días es común que los mismos lauderos, no siempre carpinteros, sean músicos de son jarocho. Ese fue el caso de Quirino Montalvo, Carlos Escribano o de Andrés Alfonso, constructor de arpas.

Presentamos en esta ocasión una selección de imágenes del libro *El pájaro carpintero. Músicos y lauderos de Veracruz*⁽¹⁾ de la fotógrafa Silvia González de León, alrededor del tema de la laudería tradicional practicada en Los Tuxtlas y en Tlacotalpan en los años de 1980 y 1990. Si bien su notable valor estético, estas fotografías también tiene un valor organográfico importante y dan testimonio de la laudería local que podemos considerar dentro del ámbito de la *etnolaudería*,⁽²⁾ término reciente acuñado por Victor Hernández Vaca, quien propone entender la laudería desde un punto de vista cultural y tradicional, como es el caso de la laudería indígena.

En *Mirada muda, madera sonora*, texto introductorio del libro *El pájaro carpintero...*, Juan Pascoe nos da testimonios de algunos músicos-lau-

deros que conoció hacia finales de los años 1970 en Los Tuxtlas (Veracruz), entre ellos Quirino Montalvo, constructor notable de quién Gilberto Gutierrez aprendió las artes de la laudería local; las cuales muy pronto, a partir de 1984, empieza éste a difundir a través de talleres. Uno de esos primeros talleres de laudería fue el realizado en Paso del Amate, Santiago Tuxtla,⁽³⁾ del cual salieron egresados Asunción "Chon" Cobos (carpintero) y los jóvenes Ramón Gutiérrez, Camerino y Tacho Utrera. Esta fue una importante generación de nuevos lauderos.

Habrà que recordar que *Chon* Cobos fue un productor de instrumentos *portentoso...* llenaba costales de jaranas y guitarras. En las imágenes observamos a don *Chon* trabajando en su taller de Paso del Amate y a su colección de plantillas de laudería. Silvia González de León también nos presenta imágenes de otro gran laudero y músico: Carlos Escribano Velázquez,⁽⁴⁾ de ascendencia indígena, también constructor de violines, del poblado de Benito Juárez, San Andrés Tuxtla. Todavía hasta los años 2000 don Carlos llegaba a las Fiestas de Tlacotalpan con una producción importante de instrumentos para vender: guitarras de son, medias guitarras, jaranas de todas medidas y violines.⁽⁵⁾ ¡Auténtica laudería rústica rural! Don Carlos se instalaba a un costado la iglesia de La Candelaria y junto con sus hijos terminaba de lijar, encordar o pegar muchos de los instrumentos que llevaba. Sus instrumentos tenían fama de sonar bien y se decía que con una "arregladita" quedaban buenos. Ese fue el caso de la legendaria guitarra de son que tocó don Andrés Vega por más de 40 años con el grupo Mono Blanco.

LOS EDITORES

1 Ediciones Odradek, Huitzilac, Morelos, México, 2023.

2 "De organografía, organología y etnolaudería como propuestas para el estudio de los instrumentos musicales tradicionales.", Victor Hernández Vaca, *Revista Ciencias y Humanidades*, Vol. X, No. 10 ene-jun 2020. Colombia. Hernández Vaca propone el concepto de *etnolaudería* como una ruta metodológica que presta atención al instrumento desde un enfoque procesual de su construcción; a los contextos de producción y significación del artefacto; acercarse a la construcción en la cultura y como cultura; y enfocarse en la tradición de su creación.

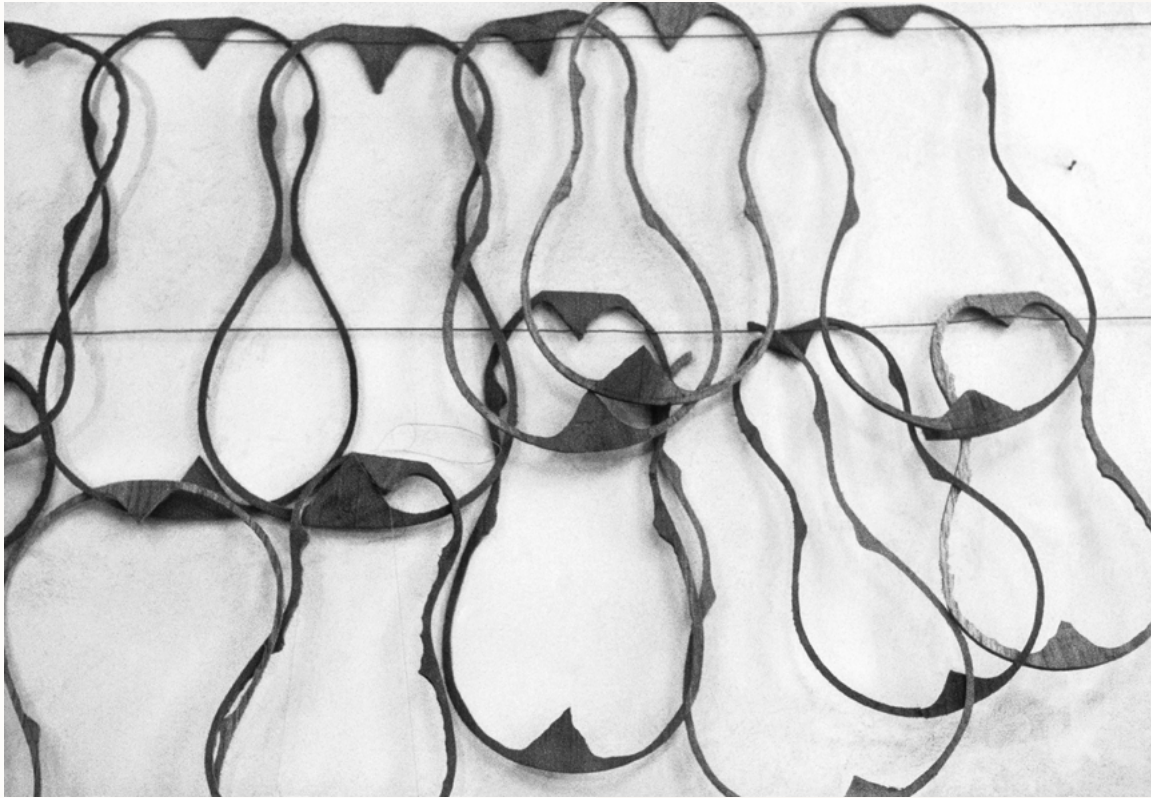
3 El primero taller se llevó a cabo en Santa Rosa Loma Larga, Hueyapan de Ocampo, Ver.

4 Consultar: "Dos textos sobre Carlos Escribano Velasco", de Andrés Moreno y Gilberto Gutiérrez, *La Manta y La Raya* núm 7, 2018. <https://www.lamantaylaraya.org/?p=1911>

5 Su hijo, Santiago Escribano Temoch (quien murió el año pasado) y ahora sus nietos y bisnietos, lauderos también, mantienen esta misma costumbre.



*Don Asunción "Chon" Cobos en su taller de laudería.
Paso del Amate, Mpio. de Santiago Tuxtla, Ver.,
ca. finales de los años 1990.*



*Moldes de instrumentos de don Asunción "Chon" Cobos.
Tlacotalpan, Ver., 2007.*



*Taller de laudería de Gilberto Gutiérrez.
Veracruz, Ver., ca. finales de los años 1990.*



*Martha Cobos Vidaña en el taller de Anastasio "Tacho" Utrera
CDMX, ca. finales de los años 1990.*



*Instrumentos de los hermanos Escribano a la venta,
Tlacotalpan, Ver., 2007.*



*Tres instrumentos de los hermanos Escribano Velázquez,
Fiesta de la Virgen de la Candelaria, Tlacotalpan, Ver., 1999.*



*Don Carlos Escribano "Oreja Mocha" construye instrumentos,
Tlacotalpan, Ver., 2007.*



*Bisnieto de don Carlos Escribano termina una jarana,
Tlacotalpan, Ver., 2007.*



*Don Carlos Escribano "Oreja Mocha",
Tlacotalpan, Ver., 2007.*



Instrumentos popolucas
de don Pedro Lázaro Ramírez, bandola, de la comunidad de Barrosa;
y don Eusebio Reyes Lázaro, violín, de Santa Rosa Loma Larga,
Mpio. de Hueyapan de Ocampo, tomadas en Veracruz, Ver., 1987.

